



様式第5号 (第8条関係)

富士見市採択協働事業補助金実績報告書

令和元年11月11日

(宛先) 富士見市長

報告者

所在地 富士見市

団体名 富士見みんなでプロジェクト

代表者氏名 東海林 尚文

電話番号

平成31年4月1日付け富協第4号で補助金の交付決定を受けた補助対象事業が完了したので、補助金等の交付手続等に関する規則第13条の規定により、下記のとおり報告します。

記

- 1 交付決定額 200,000 円
- 2 添付書類
 - (1) 事業報告書 (様式第6号)
 - (2) 収支決算書 (様式第7号)
 - (3) 領収書の写しその他支払を証する書類
 - (4) 補助対象事業を実施した成果が分かるもの

事業報告書

<p>事業名称</p>	<p>富士見ぞう列車がやってきたコンサート</p>
<p>事業概要</p>	<p>市民参加型合唱構成「ぞうれっしゃがやってきた」をコンサート形式で演奏した。全11曲にもなる合唱構成曲であったが、公募による市民が主体となる合唱団を組織し、プロの指導者によって練習をし8月31日（土）キラリふじみメインホールでの公演となり合唱には子供（小学生以上）も参加した。</p>
<p>事業効果</p>	<p>公募で参加した市民合唱団は大人が40名、小学生が24名の計64名となり富士見市で初めて開催する市民参加型コンサートとしては非常に高い関心を頂けたものだと感じている。小学生は市内複数の学校から参加があり、学校単位の枠を超えた交流という面と、参加者の年齢も幅広く、練習を通じ多世代間交流も実現し、公演本番のために参加者全員が一つになって目的に向かっていく連帯感を生み出したことは、今後の富士見市に於ける文化芸術の振興、発展に対しても大きな可能性を感じることが出来た。</p> <p>公演当日は市が主催する他の事業などと重なり、集客への不安もあったが、キラリ☆ふじみメインホールには540名を超える観客を動員し、作品への市民の関心もかなりあることが伺えたし、作品の良さをお伝えする事も出来たと感じている。</p> <p>また、4月から約15回程の練習を経て公演に臨む事となった市民合唱団は、練習が土曜日の夜という非常に参加が難しい日程にも関わらず積極的かつ協力的に参加して下さり、プロの音楽家の力を借りながら全員が暗譜で、当日素晴らしい演奏を披露し、アンケート結果などからも分かるように観客からも大絶賛を頂くことが出来た。</p> <p>今回、市民提案型協働事業として公募市民によるコンサートを開催したが、文化芸術の発展継続、多世代間交流の場、プロの音楽家と市民が交流できる場、学校教育以外での小学生への芸術アプローチとしての機能などを鑑みると、このようなコンテンツには、単にコンサートを開催して作品を披露するという事ではなく現代社会において失われつつある様々な課題を複合的に解決していける可能性があるということが分かったので、公演の成功もさることながら、大変意義深い大きな効果をもった事業とすることが出来た。</p>
<p>備考</p>	<p>市の文化芸術振興基本計画に紐づく取り組みであると同時にキラリふじみとの共催事業とすることにより、オール富士見としての取り組みとなった。</p> <p>① 基本目標1「育む」施策の柱2及び3 ② 基本目標2「つなぐ」施策の柱3および5 ③ 基本目標4「支える」施策の柱3</p>

収 支 決 算 書

採択協働事業の名称 富士見ぞう列車がやってきたコンサート

1 収入の部

(単位 円)

科 目	予算額	決算額	摘 要
協働事業補助金	200,000	200,000	
入場料収入	750,000	706,000	入場者 540名
合唱団参加費	450,000	318,000	大人42名（@7,000円） 小学生24名（@1,000円）
団体負担分	0	3,846	
合 計	1,400,000	1,227,846	

2 支出の部

(単位 円)

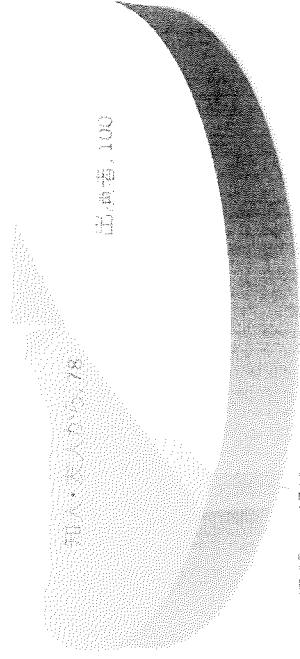
科 目	予算額		決算額		摘 要
		うち補助対象額		うち補助対象額	
報償費	526,000	200,000	400,000	400,000	出演者出演料：指揮者 7万円、ピアノ 5万円、フルト・補助・園長 各4万円、ササ娘・軍人 各3万円、練習ピアノ2名・合唱指導・朗読者 各2万円 スタッフ謝礼：舞台監督2万円
印刷製本費	150,000		161,316		チラシ・ポスター製作費：95,200円 チケット製作費：9,000円 プログラム製作費：35,000円 デザイン費：20,000円 コピー費：1,860円 DM等郵送費：256円
委託費	350,000		350,000		照明：15万円 音響：10万円 制作：10万円
使用料・賃借料	190,000		49,600		施設使用料：キラリふじみ 40,550円、ふじみ野交流センター 1,400円 販売委託費：7,650円
消耗品費	30,000		4,104		録画用CD-R：2,268円 封筒：864円 インクカートリッジ：216円 ケータリング用品：756円
著作権料	50,000		40,158		JASRAC
舞台・衣装費	0		169,009		出演者エフオーM：135,872円 舞台衣装：軍人 21,678円、園長 11,459円
役務費	34,000		31,835		会議費等
食糧費	50,000		20,528		お弁当、ケータリング、飲み物代
その他これに類する経費	20,000		1,296		振込手数料：432円×3件
合 計	1,400,000	200,000	1,227,846	400,000	

2. 今回の演奏会を何でお知りになりましたか？(複数回答可)

ポスター・チラシ	出演者	広報・市報等	知人・友人から	学校など	新聞・雑誌など	SNS・ホームページ等	その他	未記入
25	100	4	78	3	0	6	4	2

その他：祖母から、母から、孫の保育園から、職場から

SNS・ホームページ等
 知人・友人から 78
 新聞・雑誌など 0
 SNS・ホームページ等 6
 その他 4
 未記入 2



知人・友人から, 78
 SNS・ホームページ等, 6
 その他, 4
 未記入, 2

3. ご来場回数について(主催コンサートへのご来場回数)

初めて	2回目	3回目	毎回必ず	未記入
139	23	18	4	10

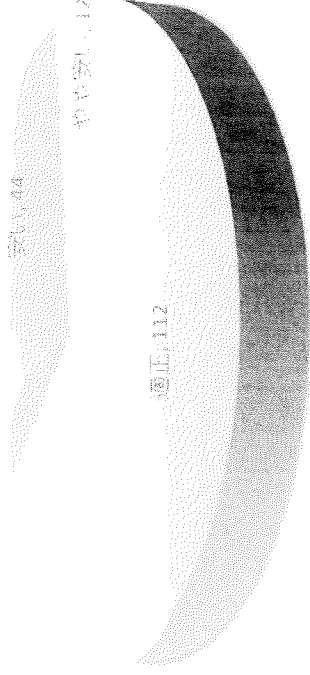


初めて, 139
 2回目, 23
 3回目, 18
 毎回必ず, 4
 未記入, 10

4. 入場料金について

安い	やや安い	適正	やや高い	高い	分からない	未記入
44	12	112	13	3	1	9

合計 13
 割合 1
 平均値 1.9

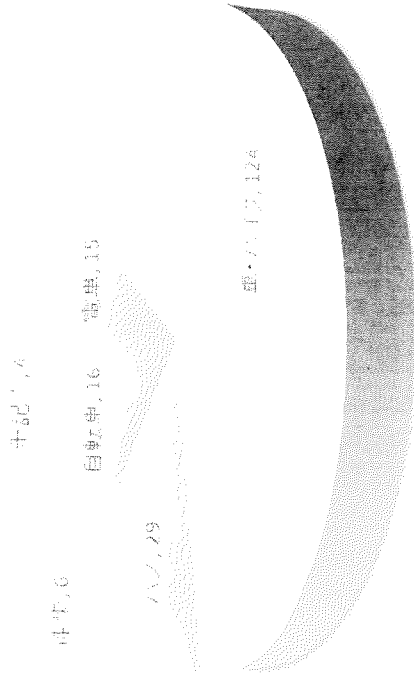


入場料金

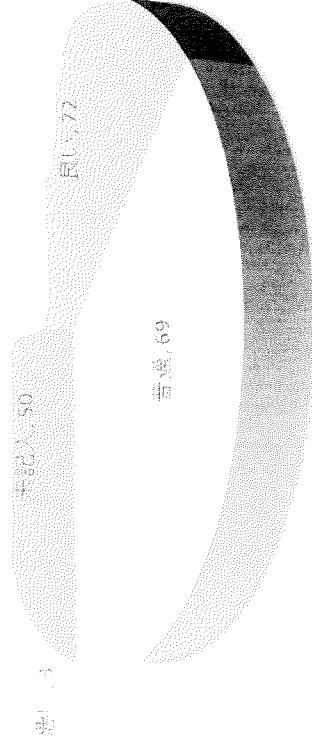
5. 会場について

電車	車・バイク	バス	徒歩	自転車	その他	未記入
15	124	29	6	16	0	4

受付案内	良い	普通	悪い	未記入
	72	69	3	50



交通手段



受付案内

5. 会場について

★お気づきの点・改善したほうが良い点

お子さんの座席ブースターの数が不足していたようで残念です。(40代女性)
 周辺の誘導スタッフに感謝しています。スムーズに入庫できました。(70代男性)
 駐車場が満車。キラリでの公演の際は市役所のほうも開放してほしいです。毎回のことです。市長様、ご一考の程を……。 (70代女性)
 朗読時の子どもたちの声の気が気になりました。外に出るなどの親の配慮が必要ですね。(60代女性)
 パンプレットについているペンは回収しました。外に出るなどのお話が長すぎ。もう少し少しかいてもらってほしい。(40代男性)
 開場前の並びの整理をきちんとして欲しい。(40代女性)
 受付の方、大変親切でした。(30代女性)
 子ラジを受付のところ置いて欲しかったです。(5歳女の子の保護者)
 入場は小学生以上でないと落ち着いていないので無理では？前と後ろの席でさわがしく、せっかくの朗読が聞こえない。駐車場が少なすぎて困った。(60代女性)

6. 演奏について

演奏内容	とても良かった	良かった	普通	不満がある	つまらなかつた	未記入
	149	23	1	0	0	21

演奏時間	短い	ちょうどよい	長い	未記入
	6	147	8	33

休憩時間	短い	ちょうどよい	長い	未記入
	8	139	11	36

良かった、21

良かった、23

短、6

未記入、33

短、8

未記入、36

とても良かった、149

ちょうどよい、147

ちょうどよい、139

公演内容

演奏時間

休憩時間

6. 演奏について

★本日の演奏に関してご意見・ご感想をお願いします。

素晴らしい公演をありがとうございました!!(40代女性)

感動しました。歌い継がれていくものだと思います。男の子4人たち、がんばってかわいかったです。みんな大人も子ども力を合わせて素敵でした。(50代女性)
「ぞうれっしゃ〜」は母が若い頃、何度か演奏会に参加し、歌っていた歌でした。都合がつかず、結局一度も見に行けず、結局一度も来なかったのがずっと悔やまれており、今回のチラシを見て、ぜひ！母がどんなステージに立ってどんな思いで歌っていたのか感じたく感じました。母は今春90才。特養で生活しております。感動しました！感激しました！来て良かったです！元気をいただきました！男の子4人組のパワーすごかったです。素晴らしい舞台をありがとうございました。(50代女性)

感動しました。(70代女性)

子どもたちの元気な歌声と大人のみなさんのステキな声。とても感動しました。(50代女性)

コーラス最高でした〜！子どもたちよかったです。ガンバッタネ。ありがとうございます。谷英美さんの朗読は一人で楽しんでいたので心が伝わってこなかった。残念です。(70代女性)

くらい所もあったけど、後から盛り上がり明るくなる所がとても良かったです。(10代女性)

年齢層が小学校低学年頃から高齢の方まで構成され、とてもこのテーマに適していると思いました。全員が生き生きと演じ(演奏し)ている姿に感動しました。指揮の方がステキでした……。(70代女性)

子ども達の合唱、せりふ、舞台上での動きが素晴らしい。兵隊さん、リアルでよかった。全体にキャストの配役がズバリはまってすばらしい。ラストの構成が会場を巻き込んだ形でもよかったです。指揮がとっても楽しく合奏も乗せられちゃうよー！(50代女性)

迫力のある歌声でした。たくさん練習したんだらうと思います。子供と大人の合唱、とてもいいものだと思います。(50代女性)

終盤に盛り上がる所がとても明るくて楽しめました。演出も素晴らしかったです。(10代女性)

テンポよくストーリーが展開して良かったです。東海林さんに誘われ、素晴らしかったです。子ども達に子供たちを連れてきたが、内容も伝わりやすく、熱のこもった歌と芝居に楽しんだり、苦しくなったり引き込まれました。とてもよく練習したと思われ、素晴らしかったです。(40代女性)

プログラムのあらすじがわかりやすく且つ読み応えもあり、さらに解説も丁寧に聞きました。一部(絵本)二部構成で二部とも楽しめました。再演を。(40代女性)
歌がすばしかったです！！初めてみたけど、お話にとっても感動しました。合唱がとにかく素晴らしかったです。(30代女性)
頑張っている姿に感動しました。(40代女性)

感動しました。(40代男性)

子どもたちの歌がかわいいと思った。(20代男性)

昔歌った曲もあり、なつかしい気持ちでした。とても良かったです。お疲れ様でした。(20代女性)

舞台と会場が一緒になって過ごせました。子供たちの声が元気で良かったです。(60代女性)

久しぶりに子供達の歌声を聞き、昔の児童合唱団を思い出しました。せりふが聞きにくかったのが残念でした。(70代女性)

想像力を引き出すような丁寧な演出でした。来る途中に鼻セレブをもらったのが大活躍するほどでした！子供たちものびやかに良かったです！

毎年続けて欲しいです！(40代女性)

すごかったです。(小学1年女子)

子供達の歌声が心に響きました。大人も子供も楽しそうに歌っていたのが印象的です。(40代女性)

素晴らしいの一言につきます！！子どもたちの歌声や表情がともよくて、目がぎゅぎゅけになりました。全体の構成もよくて、ぞうれっしゃがどうやって走ることになったか、おしばいと大人の歌のすばらしさで心に伝わりました。素敵なコンサート、ありがとうございます。(50代女性)

小さい子供達を見て見たのですが、2人とも歌声に圧倒され聞いていました。良い刺激になればいいな！とても良かったです。(30代女性)

市民の方の参加とのことでしたが、とても良かったです。先に朗読があったせいか、涙が出ました。(40代女性)

孫が出ていました。彼女たちのいい思い出になります。(60代男性)

★本日の演奏に関してご意見・ご感想をお願いします。(つづき①)

孫が出るので所沢から来ました。とても良かったです。感動しました。孫たちもきっと一生の思い出になると思います。市民の皆さんもとても素晴らしかったです。ありがとうございました。(60代女性)

感動の一言。ウルウルしました。短時間にこれだけのしあがりには素晴らしい。(40代女性)

子供の元気な声と、合唱団の大人の声がマッチして、とても良かった。今まで聞いた中で、クラシックより、子供達の楽しく明るい笑顔、子供中心の合唱が良かった。そして、子供たちが成長して再び、コーラスに参加するのを期待しています。(70代男性)

楽器演奏と合唱がとても良く合っていて素晴らしいです。(30代女性)

みなさんの笑顔と歌声に感動しました。歌詞もききとりやすく、みなさんの練習のご苦労がしのばれました。すてきなステージをありがとうございました。(40代女性) とても素晴らしい演奏でした。よく感情が表現されていたと思います。やはり人間の知恵と力を合わせれば、どんなことも実現できるのだと感じました。感動をありがとうございました。(60代)

感動しました。子ども達の声がすばらしいけど、その後の大人が加わった時の歌声には涙が出てきました。(60代女性)

今迄何回も見えてきたが、今日の演奏が一番良かった。指揮者が素晴らしい。出演者の力を十二分に引き出していたと思う。子どもたちの声が生き生きと聞いて歌う喜びに満ちていました。「ぞう列車コンサート」私も独身の頃何度も歌ったことがあります。改めて素晴らしいものだと思います。永く歌いついでいてほしいと思います。(70代女性)

特に子ども達が一生懸命に歌って楽しそうでした。(50代男性)

子供達、元気一杯！！素晴らしい演奏会でした！！よ！（1部の朗読の折、子供の声か…折角の朗読が台無し！！何とか、ならないか？残念！子供の楽しい機会を与えようとでも…お金を出して聞きに来てくれる人…残念！！残念！！今後なんとかして…)(70代男性)

一体感がとてもあり感動しました。子供達もとてもすばらしく涙が出ました。(40代女性)

すばらしかったです！！とても感動しました。子供達もとてもすばらしく涙が出ました。(40代)

みんなとても楽しそうでした。特に子ども達の元気な声に圧倒されました！！(60代女性)

子どもたちが歌うのを後ろの大人演者が温かくニコニコ見守っているところ、MIX合唱団、あったかくてイイと思ました。子どもたち元気の良い歌声でした！！ 楽しかった。(40代女性)

子供達の歌声の迫力、感動しました。(30代女性)

とてもすばらしかったです。みごとでした。これからも頑張ってください。(50代女性)

子供の声がかうさくさくさせてさかすかすの1部が台無しです。入場料金を取っているのに、小さい子供の制限があっても良いのでは。子供達、大人共歌はうまかったです。ソプラノOK、アルト少しボリュームがあった方が、男性はOK。子供達の歌、真ん中へんの子の歌、ことば共とても良く聞こえて楽しかったです。(70代女性)

小さな子供の泣き声、規制が一寸、気になりました。公演は素晴らしいです。指揮者の方の熱演ぶりは最高。久しぶりに大感激でした。拍手の両手が赤くなる程でした。ありがとうございました。皆様ブラボー。(70代女性)

良かったです。(10代男性)

ピースフェスの一つに入れてはどうか。(70代男性)

うたはとも良かった！子ども達すてきでした。(女性)

このお話を知らなかったが、今回このような素晴らしい演奏や劇を観て、とても感動しました。ゾウさんだけでも、無事で良かった。(30代女性)

とても感動しました練習を重ね、出演者の皆さんの心一つになった想いが、会場に伝わりました。子どもたちの声、目の輝き、とても愛らしい！良かったです。涙が出ました。平和と子どもたちの夢がかなうこと、富士見市の子どもたちに〇〇〇〇(判読できず)！(50代女性)

合唱、オペラ風で良かった。演奏、指揮者の方、子どもたちとても素晴らしい。(60代女性)

とってもがんばりが出ています！！(男性)

楽しい時間をありがとうございました。(30代男性)

家族が出演するために来ましたが、とても心あたたまるすてきなコンサートでした。ここでやってくさってありがとうございました。(30代女性)

子供達の、大きな口から、大きな声がいっぱい出ていて感動しました。すごい！(60代女性)

★本日の演奏に関してご意見・ご感想をお願いします。(つづき②)
うす暗い中、朗読だけを小さい子どもが聞くのは難しいかと思いましたが、プロジェクトで絵本の絵を見せるなど工夫があるとよいと思います。ぞうの風船くらいあってもよかったです。(40代女性)

子供たちの声が強くとても素晴らしかったです。(60代女性)

ミュージカルみたいで楽しかったです！(10代女性)

感動しました！！ありがとうございます！！(40代女性)

とても感動しました。またやってほしいです。(40代女性)

とても、心に残るいい演奏と合唱で感動しました。そして、元気をいただきました。途中で、飼育員さんなども登場し、セリフなどもあったのでイメージしやすく、よりよく感じました。子どもより→おもしろかったです。(40代女性)

感動しました。(40代女性)

子どもたちの一生懸命の姿と大人のステキな歌声がサイコーでした！話も初めてきいたけど、わかりやすかったです！！ありがとうございます！！パオーン！(20代女性)

とても楽しかったです。(40代女性)

ぞう列車のお話は今日始めて知りましたが、すてきな朗読と歌で感動しました。とってもすてきなコンサートでした！！(20代女性)

朗読、合唱ともとても良かったです。すごく感動しました。子どもたちの歌声、セリフに感動！！歌の途中途中にある演技もすごくよかったです。(20代女性)

すごく素敵でした。一体感！！感動しました。鳥肌がとまりました。見に来てよかったです！！ありがとうございます！！(20代女性)

とても感動しました。たくさんのお子さん、子供たち、演奏者etcとあっていてすばらしかったです。(60代女性)

とても良かったです。感動！！(70代女性)

市内でこんな素敵なコンサート開催できてうれしいです。(70代女性)

指揮の牧野さんはなやかでリズム感あり、誠実でとてもよかったです、ゆえに、みんなのんびりしていた。(60代女性)

すばらしかったです。(60代女性)

とても良かったです。合唱やえんそうが上手でした。また見たいです。(10代女性)

とてもすごいです。小学1年男子

ぞうれっしやの話を初めて聞きました。ストーリーも、部隊構成も感動しました。皆さんの頑張りにとっても感動しました。涙しました。ありがとうございます。(40代女性)

大変良かったです。感動をありがとうございます。(70代男性)

素晴らしい一言です。(60代女性)

朗読入れたのは良かったです。子どもたちの歌声、元気ですばらしかったです。大人たちの合唱もよかったです。指揮者もすばらしかったです。(60代女性)

とてもきれいなハーモニーに感動しています。(60代女性)

すばらしかったです。(10代男性)

子どもたちがみんなとてもすてきてました。(40代女性)

大変感動しました。大勢の子供達が、一生懸命に覚えた事、素晴らしい。涙が出ました。(70代女性)

幸せな時間ありがとうございました。最高でした。(70代女性)

とても素晴らしかったです。子供達良かったです。元気をいただきました。(70代女性)

すばらしかったです。熱気でムンムン。子ども達すばらしい。涙が出ました。(70代女性)

赤ちゃん、小さいお子さんの泣き声か、少しうるさかった。せっかくの朗読が残念でした。合唱はとも良かった。(60代女性)

とても子供たちの歌に元気をもらいました。ありがとうございます。(60代女性)

とてもすばらしかったです。ありがとうございます。(70代女性)

とても良かったです。(60代女性)

子供と大人の合唱がよかった。(60代)

★本日の演奏に関してご意見・ご感想をお願いします。(つづき③)

ただただ感動です。大人達、とりわけ子供達の合唱がすばらしかったです。感動！！(70代女性)

子供達の声がすばらしかった。(80代以上男性)

感動しました。なによりも皆さん生き生き楽しそうで、子供達の大きな声最高でした。(70代女性)

一体感がものすごかった。めちやくちやよかった！！(40代男性)

子供たちにもっと見せたい、聞かせたい、すばらしい。続けて下さい。東海林さん、牧野さん、拍手。(70代女性)

子ども達もかわいかったです。(20代女性)

とても良かったです！(20代男性)

子供の声がうるさくちよと集中できない。しようがないか。←朗読の時。(80代以上男性)

朗読中、子供がさわがしかったのが不満でした。(70代女性)

1部の朗読の後休憩が入り残念に思いました。朗読で気持ち乗ったところで、合唱に入った方が良かったと思います。合唱団の歌声、最高でした。(50代女性)

最初の東海林さんのごあいさつは大人はいいけど、子供にはとても長すぎて、子供向けイベントには向かないものでした。次回はシャクを考えてほしい。何にチケット代を払っているのか？という感じ。市長のあいさつはあってもいいが、子供が聞きやすい話にするかなしいにしたい。(30代女性)

朗読中、小さな子の叫び声が何度も聞こえた。朗読者に対して失礼だし、会場の雰囲気を作っていた。保育室を作るなど、会場準備への配慮があっても良かった。楽しい演奏会でした。子どもたちの歌声が特に良かった。(60代男性)

とてもかんどうしました。(70代女性)

とても良かったです。すばらしかったです。(70代女性)

たのしかったです。(5歳女子)

前置きがちよと長かった。2部が全体にかなりよかったです！全員が一体となりとても感動的でした。(30代女性)

子供を使ったのが良い。元気さ(感情)が伝わるいい作品でした。(40代男性)

とてもよかったです！！感動しました！！(50代女性)

すばらしい夏のひとときが過ごせました。感謝！！(60代男性)

子供達の歌声が元気でよかったです。とても楽しかったです。(70代女性)

good!!(70代男性)

多世代の参加が良かったです。(50代女性)

すごく良かったです。涙が出てきてしまいました。見応えありました。皆様ありがとうございます。皆様ありがとうございます。(70代女性)

とってもとっても心に響きました。子どもたちの大きな口、楽しそうに歌う表情が素晴らしかったです。(30代女性)

子供達が一生懸命歌っていてよかったです。(30代女性)

すごく良かったです。感動しました。子供達の声がとってもよかったです。ありがとうございます！(60代女性)

良かったです。(70代男性)

とてもすばらしかったです。皆さんお疲れ様でした。(60代女性)

暗いところで書いていますので失礼します。このコンサート素晴らしいです。ぜひ再演して下さい。子供たち元気な歌声、大人の方たちに負けてなくて、良かったです。(70代女性)

コンサートは大変感激しました。苦言！有料コンサート 未就学児とは言わないが、うるさい子がいる。保育を頼むべきだと思います。谷さんの朗読、気の毒でした。(女性)

皆さん良くんがりました。かんげきしました。(70代女性)

構成が良かったです。合唱団は子供達も大人達も良く声が出て元気でました。訴える力が強く、良く思いが、演出が伝わってききました。堀家さん、お疲れ様。全体通して良かったです。さすが。音色の性格上埋もれてしまいがちですが、象のイメージを良く表していた愛ちゃんホルンも良かったです。(70代男性)

朗読時の幼児の泣き声、叫び声などがとても気になりました。歌唱表現はいいですが、もう少しボディアクションが欲しい。短調感がしてしまうので…。(70代)
 ★本日の演奏に関してご意見・ご感想をお願いします。(つづき④)
 来て良かったー！！まっすぐな子ども達の気持ちの入った歌声と、大人たちの声のハーモニーが素晴らしかった。元気をもらいました。(50代女性)
 小さいお子さんがたくさんいたのでお話は短くした方が良かったと思った。子供の歌声は元気が良くともかわいらしかった。大人の方々も仲睦まじい感じでも雰囲気良かった。(50代女性)
 他市で「ぞうれっしや」をやっているのに、富士見市では聞いたことがないなと思っていたので来てみました。内容も感動しましたが、何より舞台の皆さんのさわやかな笑顔が印象的でした。(50代女性)
 とても感動し、会場がひとつに包まれました。子ども達とこれからも歌い続けていきます。(60代女性)
 親子で楽しく観れました。楽しそうに歌っていて、子供と歌が歌いたくなりました。楽しい時間をありがとうございました。(40代女性)

7. これからの活動について

★今後の活動についてご意見・ご要望があればご記入ください。

五分分の気持ち(10代女性)

ディズニ-の曲が聞いてみたいです。(10代女性)

ジャンスダルク(10代女性)

平和を祈って「死んだ男の残したものは」の合唱を聞いてみたいです。多くの人にとってほしいです。(40代女性)

分かりませんが、また企画があれば、ぜひ見せて頂きたいです。(60代女性)

他校の友達ができ大変喜んで参加しています。楽しみが出来ますね。とても良い思い出です。来年も期待しています。(40代女性)

子供合唱団の素晴らしい声に感謝します。子供中心に学校がまとまり、教育委員会との絆を。今後に期待しています。(70代男性)

また来年もやって欲しいです。(60代女性)

すばらしいです。もう一度みたいです。(40代)

赤ちゃんの声になりました。(70代男性)

子ども達(小学生)、大人も親しみのもてる曲、ミュージカルにしたらとても良いものになる。(60代女性)

東武東上線(電車)のイベント。プラネタリウム。ディズニ-曲。小学生の知ってる曲。(30代女性)

画面をうまく使って下さい！(男性)

これからも楽しみにしています。(60代女性)

これからも楽しみにしています。続けていただければありがたいです。(70代女性)

共同事業提案型は良いと思います。近隣の自治体の人でも参加できると良いと思います。(70代男性)

また来たい、聞きたい。(70代女性)

開場時間が13時15分で開演時間が14時では待ち時間が長いと思う。(80代以上男性)

小さい子も来るコンサートは、子供向けに演出をしっかりと考えてほしいです。(30代女性)

来てる子供がうるさすぎず、話が入ってこなかった。(朗読) (20代女性)

朗読は年齢制限があった方がよい(6歳～など)。話が入ってこなかった。連れてくるとも、うるさかったら退場とスタッフが声をかけてほしい。お金を払ってきているのに、これはひどかった。子どもは2階席に集めてスタッフがうるさい子をかくんにするなど工夫したほうがいい。(20代女性)

ちゅもんのおかしなりよりりてんのミュージカル(5歳女子)

人形劇など。プロのピアノサ-ト。(30代女性)

またよろしく。(70代女性)

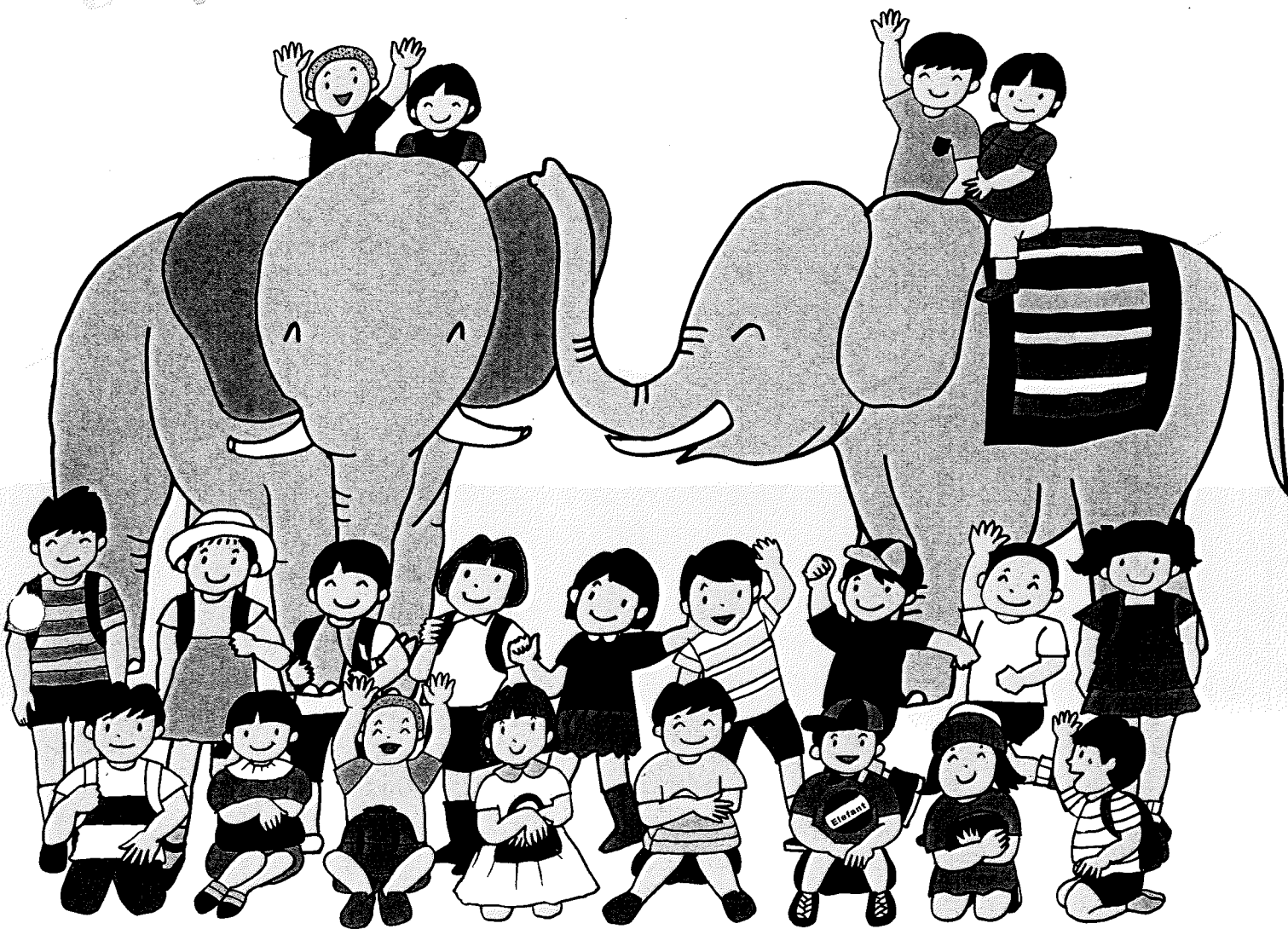
このようなミュージカル的な公演良いと思います。ストーリー性のある良い題材選びが大変だと思います。(70代男性)

「ぞうれっしや」続けて欲しいです。(50代女性)

富士見市市民提案型協働事業採択事業

富士見市

ぞうれっしやがやってきました ヨシガード



2019 **8/31** 日 開演 14:00
(開場 13:15)

富士見市民文化会館
キラリ☆ふじみメインホール

【主催】富士見みんなでプロジェクト 【共催】富士見市 【制作】コル・カント

🎵 ありがとう 🎵



本日は、協働事業提案制度採択事業であります「富士見ぞうれっしゃがやってきたコンサート」の開催、誠にありがとうございます。

本事業では、小学生から大人までの多世代交流をはじめ、プロの音楽家指導のもと参加者の感性や創造性を豊かにすることを目的としております。ご観覧いただく皆様にも多くのものを感じ取っていただければ幸いです。

本コンサートを通じて、ご来場の皆様の文化芸術に対する関心が高まることをご祈念申し上げ、ご挨拶とさせていただきます。

富士見市長 星野 光弘



本日は、「富士見ぞうれっしゃがやってきたコンサート」が盛会に開催されますことを大変喜ばしく思っております。

本コンサートは、プロの音楽家による指導をはじめ、多世代交流を図ることもできる、子どもたちにとってかけがえのない取組みとなっております。次世代を担う子どもたちの成長を促すこのような取組みが、引き続き市民の皆様と共に継続されていくことをご期待申し上げ、ご挨拶とさせていただきます。

富士見市教育委員会 教育長 山口 武士



本日は富士見市「ぞうれっしゃがやってきた」コンサートにご来場いただきまして誠にありがとうございます。

今回のこのコンサートは富士見市市民協働事業として採択され富士見市協働推進課及び地域文化振興課の皆様のご協力を頂きながら、公募で集まってくれた市民合唱団、小学校1年から6年生までの児童合唱団、そして指揮者をはじめとするプロの音楽家の皆様を招いて市民と行政と音楽家が力を合わせて開催するとても意義深いコンサートとなりました。

この場をお借りして、改めて「富士見市ぞうれっしゃ」にご協力くださった全ての参加者に心から感謝、御礼申し上げます。ありがとうございました。

公募で集まってくれた市民合唱団は土曜日の夜という非常に参加しづらい状況にも関わらず4月から13回程の練習を重ね、途中でやめる方もほとんどいない状況で本番を迎えることが出来ました！

さらに言えば「ぞうれっしゃがやってきた」を初めて歌う方がほとんど、合唱をするのも初めてという方もいらっしゃる中で、練習回を重ねるごとにお互いにアイデアを出しながら、助け合いながらこの作品に取り組んでいく姿勢を見てとてもとても感動しました。この作品の一番のテーマでもある「子供たちの夢と希望に社会が寄り添っていく」まさにそんな関係の中で長い練習を一緒に歩いてまいりました。

それは形になって子供も大人もみんなと一緒に作り上げていく素晴らしいハーモニーになっていると思います！！

全国的にもとても有名な作品ではありますが富士見市では初めての開催となります。記念すべき1回目の富士見市「ぞうれっしゃがやってきた」コンサートを最後までゆっくりとお楽しみください。

総合プロデューサー 東海林 尚文

「ぞうれっしゃがやってきた」

♪ プログラム ♪

* 第1部 朗読 *

「アローン・シアター」主宰 女優 谷 英美

* 第2部 合唱構成 *

指揮 牧野 裕史

ピアノ 堀家 徳子

フルート 隈倉 麦

ホルン 山田 愛

園長 斎藤 敏行

サーカスの娘 関 仁美

サーカスの団長 岡固まゆみ

軍人・射撃手 松田多久生

合唱 富士見ぞうれっしゃ合唱団 2019

こども

浅見 昂輝
伊藤 鈴
伊藤 伶名
及川日菜子
小川はなの
小栗 央
風戸 恵菜
加藤 美来
菊地 陽日
佐藤 緒弓
佐藤 和弓
東海林希実
東海林正史
菅原 叶愛
土居あゆみ
外丸 楓花
外丸 穂香
永友 俊一
本間 結衣
松田 莉緒
森山想乃美
安島 有彩
安島 花音
横関 こと

ソプラノ

青野 景子
朝倉てる子
足立 浩恵
新井 紀子
今井優美子
内山 智子
大橋 幸子
加藤 芳恵
佐野 直美
橋口 温子
東 京
不二井栄子
堀平 先美
村奈 英子
山岸美智子
山崎由紀子
横井 郁子

テノール

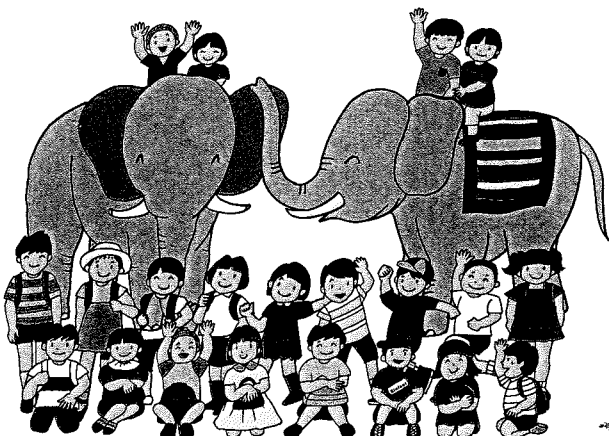
井浦 富雄
梶 祐規郎
近藤 暁生
佐藤 智也
森山 祥一

バス

小川 匠
木村 邦憲
土居 知生
仲 恭令
谷地中 清
山岸 仁史

アルト

植村 初美
大澤 敦子
小川 美里
梶 啓子
小林八千代
白井 房子
高野 伸子
仲 麻理子
原田 松子
原 貴美子
深瀬由美子
正木 悦子



♪ ぞう列車 あらすじ ♪

昭和12年(1937)、開園したばかりの名古屋市立東山動物園の園長北王英一(きたおう・えいいち)は、木下サーカスの舞台上で曲芸をする4頭の象たちを見ました。目を輝かせて歓声をあげる子どもたち。象たちはサーカスのスターでした。北王園長は自分の動物園にもこんな象がほしいと思いました。その頃日本は中国との戦争を始めており、サーカスにいたのでは移動や餌の確保も次第に困難になると危惧されました。北王園長は、サーカスの団長に、象たちを動物園に譲ってくれないかと持ちかけました。団長は迷いましたが、そのほうが象たちのためになるなら、と決心してくれました。

象使いの娘たちはわが子のように可愛がっていた4頭との別れを嘆き、冷たいみぞれの降る中泣きながら象たちを送ってきました。その姿を見て北王園長は、必ず象たちを守るぞと堅く心に刻んだのです。動物園にやってきたアドン、エルド、マカニー、キーコの4頭はもちろん子どもたちに大人気、しばらくは穏やかな楽しい日々が続きました。しかし昭和16年(1941)12月8日、日本軍によるハワイ真珠湾攻撃から戦争は世界に拡大し激しさを増して行きました。日本の都市にも爆撃機が飛来して、爆撃を受けるようになりました。陸軍は「動物園から猛獣が逃げ出したら危険だ」と言い出したのです。

「動物を殺せ」の命令がくだされ、各地の動物園でたくさんの動物たちが殺されました。毒殺、銃殺、餓死……。深い愛情を注いで育ててきた動物園の人たちにとって、それは自分の命を取られるのと同じほど辛いことでした。東山動物園も、例外ではありませんでした。ライオン、トラ、クマ、ほかにも多くの動物が殺されてしまいました。北王園長は、象だ

けは殺すわけにいかない、何としても守りたい、と思いました。軍や警察に懸命に訴え、何とか殺されることだけは免れました。しかし、燃料も餌もないのです。動物園の空き地をすべて畑にしても足りず、餌を求めて必死の努力が続けられました。

しかし努力虚しく、寒さと飢えて、キーコが昭和19年(1944)2月に、アドンが昭和20年(1945)1月に死んでしまいました。昭和20年8月にやっと戦争が終わったとき、マカニーとエルドは生きていました。北王園長をはじめとする動物園の人たちの献身が報われたのです。

やがて昭和24年(1949)、東京の台東区の子供議会で、動物園のことが議題になっていました。日本でたった2頭、名古屋の動物園に象がいると知った子どもたちは、東京に貸してもらおうと決めました。子供議会の代表が名古屋まで北王園長に頼みにやってきました。しかし、弱っている象たちに長旅をさせるのは無理だろうと北王園長は思いました。しかも、貨車で運搬となると、2頭を別々にしなくてはなりません。試しにマカニーだけを象舎から出してみると、残されたエルドは壁に頭をぶつけ気が狂ったように暴れました。固い絆で結ばれた2頭を引き離すことは絶対にできませんでした。象を運ぶことができないなら、逆に子どもたちを連れてこよう、という案が出されました。子どもたちの熱意が大人を動かしたのです。大勢の大人たちの尽力のおかげで、日本各地から子どもたちを名古屋に運ぶ「エレファント号」が昭和24年6月から秋まで何本も運行されました。数万人の子どもたちがマカニーとエルドに迎えられ、背中に乗ったり体に触れたりして夢のような楽しい時間を過ごしたのでした。

※ スカッフ ※

総合プロデューサー 東海林尚文

練習ピアニスト 浅香 郁子

児童合唱指導 嶋村美樹子
桑澤 里彩

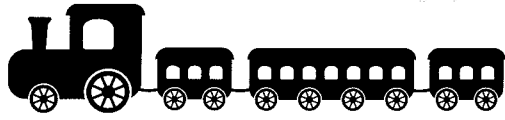
舞台監督 山原 卓実

照明 高野 勝征

音響 橋本 勇太

チラシデザイン ライブプリント

ぞうれっしゃがやってきました コンサート



第1部 朗読

小出隆司 作
箕田源二郎 絵
朗読：谷 英美

第2部 合唱構成 コンサート

藤村記一郎 作曲
清水則雄 作詞



サーカスから東山動物園にやってきた4頭の象、アドン、エルド、マカニー、キーコは子どもたちの人気者、でも戦争が激しくなり、各地の動物園では動物たちが次々と殺されていきました。そんな中で名古屋の東山動物園では、北王園長さんを先頭に象たちを必死で守り抜いたのです。そして、戦争が終わったあと、生きのびた2頭のぞう、マカニーとエルドを見たいという「子どもたちの夢」を乗せた特別仕立ての「ぞうれっしゃ」が全国各地から名古屋へと向かって走ったのです。

- 総合プロデューサー：東海林尚文 ●指揮：牧野裕史
- ピアノ：堀家徳子 ●フルート：隈倉麦 ●ホルン：山田愛
- 園長：斎藤敏行(バリトン) ●サーカスの娘：関仁美(ソプラノ)
- コンサートマスター：仲恭令
- ソプラノパートリーダー：横井郁子
- アルトパートリーダー：大澤敦子
- 男声パートリーダー：近藤暁生
- 射撃手・軍人：松田多久生
- サーカスの団長：岡固まゆみ
- 合唱：富士見ぞうれっしゃ合唱団2019
- 合唱指導：東海林尚文 / 嶋村美樹子
- 練習ピアニスト：浅香郁子 / 桑澤里彩

2019 **8/31** 日 開演14:00
(開場13:15)

富士見市民文化会館

キラリ☆ふじみメインホール

【チケット料金】一般1,500円(当日2,000円) 高校生以下500円(当日1,000円)
※膝上で鑑賞の未就学児は無料 全席自由

【主催】富士見みんなでプロジェクト 【後援】富士見市 富士見市教育委員会

【お問合せ】キラリ☆ふじみ 049-268-7788

富士見みんなでプロジェクト 049-263-6951 / 049-232-1753